

Document d'aide à la visite

MILLET Laurent

Please, Hold the line V

(Veuillez tenir la ligne)

Tirage argentique noir et blanc

2009

Le geste de construire, dans ce qu'il peut être rapproché du geste de dessiner : les objets construits qui apparaissent dans les images ont tous un statut ambigu, tant dans leurs origines que dans leur forme. Réalisés avec des matériaux récupérés le plus souvent, improvisés rapidement, ils s'inspirent aussi bien des pièges de chasse et de pêche que d'un répertoire d'œuvres puisées dans l'histoire de l'art. Ils tentent de nous mener vers une zone d'incertitude, où le statut des choses, du paysage, des images, se renverse. Le paysage devient plat, les objets ne sont plus que des lignes, et le corps de la photographie semble, lui, avoir récupéré l'épaisseur et la consistance perdues des sujets qu'elle représente.

Please, Hold the Line, ce sont des fils de fer plantés sur un plan d'eau peu profond, tenant grâce à leur tension et celle de ficelles tendues. Ce qui fait la forme sont les tensions du fil de fer qui se déroule. Il ne s'agit pas de tracer une ligne mais de combiner des forces de telle sorte qu'elles puissent s'ériger en s'aidant l'une l'autre. Libéré du souci de représenter, entièrement voué à la nécessité de tenir debout, c'est un dessin qui se bâtit lui même.

DESSIN ?

FORME
OUTIL
GESTE

MECHAIN François

Sans titre (La bulle)

Séquence de 4 tirages argentiques dont 1 avec encre

1983

Dans cette œuvre, l'artiste nous fait passer avec brio de la banale réalité à la fiction, convoquant imaginaire et poésie, sans rien dissimuler du processus employé. Narrant par séquence, le cadre se resserre sur le ciel qui, plan après plan, se transforme en mappemonde. Le nuage photographié puis cadré par les mains du photographe devient rapidement un continent coloré.

Cette séquence joue de l'échelle des éléments figurés : à la fois gigantesque et impalpable, le nuage se retrouve entre les mains de l'artiste qui le transforme sous nos yeux en un élément encore plus grand qu'au départ : un continent. S'agit-il d'une métaphore où l'artiste serait comparé à un dieu démiurge ?

FICTION ?

OUTIL
FORME
TEMPS

FOUQUEZ Aymeric
Établissement Giorgetti, Sculpture n°18
Tirage gélatino-argentique c-print
2012

Les Établissements Giorgetti sont une entreprise familiale créée dans les années 1920 sur la commune d'Auberchicourt, dans le département du Nord. Initialement spécialisés dans la vente et la livraison de charbon, longtemps prospères, ils ont essayé, tant bien que mal, de s'adapter au déclin de cette énergie en diversifiant leurs produits et leurs services. Ils font aujourd'hui commerce de mille et une choses : charbon, toujours, mais aussi gaz, essence, bois, fruits et légumes. Les Éts. Giorgetti sont installés de part et d'autre de la D645, ancienne route nationale récemment déclassée. D'un côté se trouvent des étalages bien ordonnés de produits et une curieuse boutique façon années 1950. De l'autre, insoupçonné depuis la route, s'étend l'arrière-cour où les Giorgetti accumulent tout et n'importe quoi et pratiquent un élevage des moins intensifs.

L'ambition du travail photographique réalisé par Aymeric Fouquez dans les Éts. Giorgetti n'est pas de documenter l'histoire et le fonctionnement actuel d'une petite entreprise du nord de la France car un cadrage plus large aurait été plus adapté. Bien au contraire, Aymeric Fouquez a adopté de manière systématique un point de vue rapproché et souvent plongeant qui n'offre de l'arrière-cour des Éts. Giorgetti que des vues fragmentaires et saturées de couleurs et de textures multiples. Les compositions sont classiquement centrées. Le point de vue est le plus souvent frontal. Lorsqu'un motif est photographié de biais, c'est pour mieux en saisir le volume. Car il s'agit de voir dans ces éléments de rebus des sculptures potentielles d'où le titre...

SCULPTURES ?

FORME
ESPACE
TEMPS

LENNARD Erica
Sans titre de la série « Jardins Japonais »
Tirage argentique
1991

Erica LENNARD est considérée aujourd'hui comme l'une des plus grandes photographes de jardins. La forme photographiée ici appartient à la série des « jardins japonais ». Il s'agit d'un cône tronqué qui s'impose aux yeux du spectateur comme un objet géométrique presque détachée de son lieu d'appartenance, le jardin. L'acte photographique isole un élément de son contexte mais ici, l'espace public qu'est le jardin est totalement oublié pour se concentrer sur une partie d'un tout.

Ce tas de schiste, forme sculpturale, capte la lumière et contraste très fortement avec l'arrière plan de la photographie. Celui-ci est d'ailleurs travaillé avec de subtils effets de brillances.

GÉOMÉTRIE ?

FORME
LUMIÈRE
MATIÈRE

NASH David
Three Strips
pochoir et pigment noir
2003

Sculpture anglais, David Nash a chois le bois comme matériau de prédilection. Il érige des formes simples, géométriques pour se concentrer sur la matière travaillée. Mais l'œuvre sur papier, ici présente, se nourrit directement de son œuvre sculptée.

Pour réaliser ces formes, il emploie des pochoirs qu'il remplit manuellement de pastels. Le matériau utilisé lui permet d'obtenir un aspect poudreux qu'il façonne, manipule, estompe, étend. Il souffle sur l'excédent de couleur. Il joue des contrastes pour révéler la matérialité propre du pigment. Des formes organiques naissent dont les contours s'atténuent par la technique de l'artiste entraînant ainsi une impression de trois dimensions. De cette manière l'œuvre graphique rejoint, d'une certaine manière, la sculpture.

SCULPTURES ?

MATIÈRE
SUPPORT
GESTE