

## Correction de la semaine 2

### A. Fable « Le corbeau et le renard »

- Explique pourquoi la fable est une poésie ?
  - On va à la ligne plus souvent que dans un texte « normal ». Il y a des rimes, par exemple : perché / alléché - fromage / langage. C'est donc un poème.
- Résumez la fable en 5 lignes.
  - Un corbeau est perché sur un arbre et tient un fromage dans son bec.
  - Le renard sent l'odeur du fromage et s'approche.
  - Voyant qu'il ne peut atteindre facilement le fromage, le renard complimente le corbeau sur son apparence physique.
  - Le corbeau très flatté ne peut s'empêcher de parler et lâche le fromage.
  - Le renard s'en empare et fait comprendre au corbeau combien il est bête d'écouter les flatteries.
- Pourquoi le Corbeau et le Renard sont différents des animaux réels ?
  - Le corbeau et le renard sont différents des animaux réels pour plusieurs raisons. Par exemple :
    - - ils parlent ;
    - - ils mangent du fromage ;
    - - le renard cherche à tromper le corbeau en lui parlant.
- Recopiez les vers où se trouve la morale. Que veut-elle dire ?
  - « Mon bon monsieur,
  - Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. »
  - C'est le renard qui dit la moralité dans ce texte : il explique que ceux qui écoutent trop les compliments peu sincères, les flatteries, permettent à ceux qui les complimentent, les hypocrites, de vivre.
- A quoi sert une morale dans une fable ?
  - Dans une fable, une moralité est une leçon qu'il faut retenir.

### B. Lexique

**Définition de fable :** La fable appartient au genre de la poésie car on y trouve des rimes et on va souvent à la ligne. On y trouve des personnages animaux qui se comportent comme les humains (ex : le corbeau et le renard).

C'est un texte qui cherche à nous faire réfléchir : c'est pour cela qu'il y a souvent une moralité à la fin.

**C. Grammaire :**

**Exercice 3 p. 257 :**

1. Vrai
2. Vrai
3. Faux
4. Vrai
5. Faux

**Exercice 5 p. 257 :**

1. L'enfant le montre aux grandes personnes.
2. L'enfant l'a montré aux grandes personnes.
3. L'enfant leur a montré son dessin.
4. Les grandes personnes ne les comprennent pas.
5. L'enfant ne veut plus dessiner pour elles.
6. L'enfant ne veut plus dessiner pour eux.
7. Il le devient.
8. Un jour, un enfant lui demande un dessin.
9. L'aviateur l'exauce.
10. Il devient ami avec lui.

**Exercice 6 p. 257 :**

1. Non, je les ferai demain.
2. Si, il est dans le jardin.
3. Non, je ne la connais pas.
4. Oui tu m'as parlé d'elle.
5. Non, je ne suis pas allé chez eux.