

Semaine 5
Classes de 4^e

Correction

Chapitre Mais comment exprimer l'amour ?

De la lecture:

Séance 1 : La Lettre d'amour

I) La Lettre privée

1) Qui est l'auteur de cette lettre ? Notez 5 œuvres de cet écrivain sur votre cahier (si vous n'avez pas accès à la biographie sur Internet, utilisez un dictionnaire).

L'auteur de cette lettre est Victor Hugo.

Victor Hugo naît à Besançon le 26 février 1802. Intellectuel, écrivain, poète et dramaturge, il est considéré comme le père du Romantisme français. Il est aussi une personnalité politique très engagée.

Victor Hugo est le troisième fils d'un général de l'armée de Bonaparte, Joseph-Léopold Sigisbert et de Sophie Trébuchet. Il a une enfance et une jeunesse nomade à cause de la profession de son père. Il vit en Corse, en Italie, en Espagne et à Paris. Tous ces lieux sont toujours présents dans son esprit et dans ses écrits. En 1814 ses parents se séparent. Sa mère va habiter à Paris avec le jeune Victor qui entreprend d'abord des études techniques, abandonnés rapidement pour se consacrer à la littérature. À l'âge de 14 ans, il écrit déjà : « Je veux être Chateaubriand ou rien ». Il commence alors une intense production littéraire et participe activement à la vie littéraire parisienne. En 1822 il épouse Adèle Foucher, son amour d'enfance, avec qui il a cinq enfants.

D'abord monarchiste, il devient républicain après les événements de 1830. Devenu chef de file du mouvement romantique, en 1841, il est élu à l'Académie française. En 1843 sa fille Léopoldine meurt. Peut être aussi pour apaiser la douleur suite à cette perte qui l'affecte beaucoup, il commence à prendre part activement à la vie politique française, si bien que, en 1852 il est expulsé de France à cause de son hostilité affichée à Napoléon III. Il reste en exil pour plus de vingt ans. Au cours de ces longues années, il écrit Les Misérables, publié en 1862, et la partie la plus riche de son œuvre. De retour en France en 1870 à la proclamation de la République, il revient à Paris où il est accueilli triomphalement. Il est élu député en 1871, puis sénateur en 1876. Il meurt le 22 mai 1885 des suites d'une congestion pulmonaire. La Troisième République l'honore par de grandioses funérailles nationales auxquelles plus de deux millions de personnes ont assisté.

Victor Hugo a joué un rôle très important à son époque, comme homme de lettres et comme homme politique. Au niveau littéraire il joue un rôle central dans l'avènement du romantisme et dans la rupture avec les règles du théâtre classique. Au niveau politique c'est un homme d'ouverture. Il défend des idéaux de justice et de liberté. Il a lutté pour la paix, contre la peine de mort et en faveur des femmes.

Cette biographie a été copiée sur le site Poetica.fr

Voici 5 œuvres de Victor Hugo (c'est difficile d'en choisir 5 car il en a écrit un très grand nombre) :

-Deux romans : *Les Misérables* (1862), *Notre-Dame de Paris* (1831)

- Une oeuvre poétique : *La légende des siècles* (1859).

-Deux pièces de Théâtre : *Hernani* (1830), *Ruy Blas* (1838).

2) Ce texte est une lettre : quelle est sa particularité ?

Une lettre est un message écrit, adressé par un émetteur à un destinataire et dont la lecture est différée dans le temps : il y a un décalage entre le moment où la lettre est écrite et celui où elle est lue.

L'écriture de la lettre à des codes : la lettre comporte généralement la mention de la date et du lieu d'écriture, du destinataire et de l'émetteur (signature).

Cette lettre de Victor Hugo est précise au niveau du jour et de l'heure « Samedi (trois heures du matin) ».

Nous ne connaissons pas le lieu d'écriture ni la date exacte.

La signature est également absente : c'est ce qui fait la particularité de cette lettre !

Il s'agit d'une lettre d'amour, si vous avez lu attentivement la biographie de Victor Hugo, vous avez vu qu'il s'agissait d'une relation cachée (Victor Hugo était marié et Léonie aussi).

Ainsi, la principale explication est que Victor Hugo souhaitait garder le secret pour que personne ne puisse les identifier : à la lecture de cette lettre il est impossible de connaître les référents de «je» et de «tu».

3) Pourquoi cette lettre est-elle intéressante à lire aujourd'hui ?

Il s'agit d'une lettre privée, c'est-à-dire une lettre non destinée à la publication.

Elle est intéressante aujourd'hui pour plusieurs raisons :

1. C'est intéressant de lire la correspondance privée d'un homme célèbre.
2. C'est une belle lettre, poétique qui a donc un intérêt littéraire.
3. C'est enrichissant de lire des correspondances à notre époque car la lettre privée aujourd'hui a quasiment disparu.

II) L'expression de l'amour

4) Comment Hugo exprime-t-il son amour pour Léonie ? Relevez les adjectifs qui qualifient la femme aimée.

Victor Hugo exprime son amour pour Léonie de manière passionnée.

De nombreux adjectifs mettent cette femme sur un piedestal : « belle » (répété plusieurs fois), « ravissant », « adorable », « exquise », « délicate », « tendre » .

Tous ces adjectifs sont mélioratifs (# de péjoratifs) et expriment l'amour, la tendresse, la passion, l'adoration du poète pour sa belle.

5) Notez le champ lexical utilisé dans cette lettre qui met en évidence la beauté de Léonie.

Dans cette lettre d'amour Victor Hugo élève la femme qu'il aime au rang de reine et presque de déesse de la nature : « les arbres et les fleurs te connaissent et te saluent ». On trouve au début

du texte le champ lexical de la nature : « ce ciel de printemps », « ces arbres verts », « ces lilas en fleurs », « les arbres », « les fleurs ».

6) Que joint Victor Hugo à cette lettre ? Que symbolise cet « envoi » ?

Il joint à la lettre une fleur : « une fleur que j'ai cueillie pour toi ; elle t'arrivera fanée, mais parfumée encore ; doux emblème de l'amour dans la vieillesse. Garde-la ; tu me la montreras dans trente ans ». Cette fleur est donc un symbole de leur amour qui se veut éternel.

III) La situation d'énonciation

7) Qu'est-ce que la situation d'énonciation ?

L'énonciation est l'acte de production d'un énoncé (paroles prononcées ou écrites par quelqu'un) dans un contexte précis : le MOI-ICI-MAINTENANT

La situation d'énonciation est le contexte dans lequel l'énoncé est produit. Pour la trouver il suffit de se poser quelques questions :

-Qui est l'auteur du message (émetteur) ?

-A qui s'adresse-t-il (destinataire) ?

-Dans quelles circonstances est-il transmis ? → Où ? Quand ? Comment ? et éventuellement pourquoi ? (= dans quel but ?)

8) Relevez dans le texte les marques d'énonciation.

Les marques de l'énonciation sont nombreuses : « je l'avais lue aujourd'hui dans tes yeux », « Que tu étais belle tantôt aux Tuileries », « cette lettre exquise, délicate et tendre que je relis ce soir avec tant de bonheur », « Toute la journée de demain dimanche sans te voir ! tu ne me seras rendue que lundi ».

De l'orthographe:

Séance 2 L'accord du participe passé : rappel

1. Pour chaque participe en gras, indique s'il est employé avec « être », « avoir » ou seul, comme un adjectif.

- a. Valentin et Lucile sont **inscrits** dans un atelier d'arts plastiques **réputé**.

« **inscrits** » est employé avec l'auxiliaire « être »

« **réputé** » est utilisé comme un adjectif.

- b. Cette année, ils ont **expérimenté** des techniques nouvelles.

« **expérimenté** » est utilisé avec l'auxiliaire « avoir ».

- c. L'aquarelle leur a **révélé** ses couleurs subtiles.

« **révélé** » est utilisé avec l'auxiliaire « avoir ».

- d. Ils ont **imaginé** des sculptures en fil de fer **entortillés** et en papier **mâché**.

« **imaginé** » est utilisé avec l'auxiliaire avoir.

« **entortillés** » et « **mâché** » sont employés comme des adjectifs.

2. Accorde les participes passés dans les phrases suivantes :

- a. Mes cousins sont ven**us** pour les vacances.
b. Nous recevons des nouvelles ven**ues** d'Amérique.
c. Ce dimanche, Jeanne et Célia sont all**ées** à la patinoire.
d. Elle ont lou**é** des patins blancs à la lame aiguis**ée**
e. Des hauts- parleurs diffusaient des airs conn**us** et rythm**és**
f. Inexpériment**ée**, Célia est tomb**ée** plusieurs fois.
g. Les filles ont gard**é** un excellent souvenir de cette sortie réuss**i**.

3. Réécris les textes suivants au passé composé (attention à l'accord du participe passé).

- a. Les jardiniers **ont semé** des carottes et des radis. Les jeunes plants **sont sortis** de terre rapidement. Vous **avez arraché** les mauvaises herbes. Les visiteurs **ont appris** à faire du compost. Les oiseaux **ont picoré** les graines. Les cerises **sont arrivées** à maturité grâce au soleil. Vous **avez aperçu** les premières fleurs.
- b. Charles et Emma **ont réservé** une table dans le meilleur restaurant de la ville. Ils **ont commandé** des mets délicats. Pour le dessert, ils **ont commandé** une soupe de fruits. Les deux convives **ont apprécié** leur **dîner** et repartent satisfaits. Le mois suivant, ils **sont revenus** dans ce restaurant.

Séance 3 Ecrire une lettre pour séduire

- 1 La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva franchement laide. Elle lui déplut, enfin. Il n'aima pas comment elle était habillée. Une étoffe qu'il n'aurait pas choisie. Il avait des idées sur les étoffes. Une étoffe qu'il avait vue sur plusieurs femmes. Cela lui fit mal augurer de celle-ci qui portait un nom de princesse d'Orient¹ sans avoir l'air de se
- 5 considérer dans l'obligation d'avoir du goût. Ses cheveux étaient ternes ce jour-là, mal tenus. Les cheveux coupés, ça demande des soins constants. Aurélien n'aurait pas pu dire si elle était blonde ou brune. Il l'avait mal regardée. Il lui en demeurait une impression vague, générale, d'ennui et d'irritation. Il se demanda même pourquoi. C'était disproportionné. Plutôt petite, pâle, je crois... Qu'elle se fut appelée Jeanne ou Marie, il n'y aurait pas repensé, après
- 10 coup. Mais Bérénice. Drôle de superstition. Voilà bien ce qui l'irritait.
- Il y avait un vers de Racine² que ça lui remettait dans la tête, un vers qui l'avait hanté pendant la guerre, dans les tranchées, et plus tard démobilisé. Un vers qu'il ne trouvait même pas un beau vers, ou enfin dont la beauté lui semblait douteuse, inexplicable, mais qui l'avait obsédé, qui l'obsédait encore :
- 15 *Je demeurai longtemps errant dans Césarée...*

Aurélien de Louis Aragon (1944)

1. **Surligne en vert** ou recopie les extraits (mot ou phrase) qui montrent qu'Aurélien n'aime pas Bérénice.
2. **Surligne en rose** ou recopie les extraits (mot ou phrase) qui montrent le contraire.

Dans cet extrait, il est souvent difficile de repérer des extraits ou des mots qui disent clairement l'amour d'Aurélien pour Bérénice. Quand on lit la première fois le texte, on pourrait comprendre qu'Aurélien déteste Bérénice.

Mais à la deuxième lecture, on prend conscience que comme le vers de Racine, Bérénice obsède le héros, qu'il ne cesse d'y penser, qu'elle lui fait se poser beaucoup de questions. D'autant plus qu'elle apparaît différente des autres femmes et des clichés sur l'amour : non, il ne la trouve pas belle, ni bien habillée, ni bien coiffée et elle ne prend même pas soin d'elle !

Mais elle semble si mystérieuse, si obsédante que le lecteur comprend vite qu'Aurélien est tombé amoureux au premier regard de Bérénice.

¹Bérénice : Reine de Palestine, amante de Titus. Pour apaiser son pays, Titus renonce à sa passion pour Bérénice et décide de ne pas l'épouser et en épouse une autre.

²Racine : écrivain français du XVIIe siècle, il est l'un des plus célèbres auteurs de tragédie, il a écrit *Britannicus*, *Phédre*, ou encore, vous l'aurez compris, *Bérénice*.