

# La soutenance orale



## Calendrier oral du DNB – Dates à retenir

---

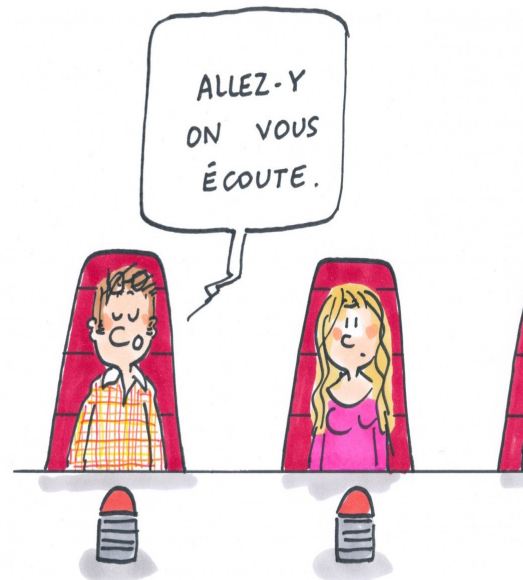
- Préparation à l'oral : **semaine du 4 au 8 avril**

Différents ateliers seront organisés pendant cette semaine-là afin de préparer les élèves à un passage à l'oral devant un jury :



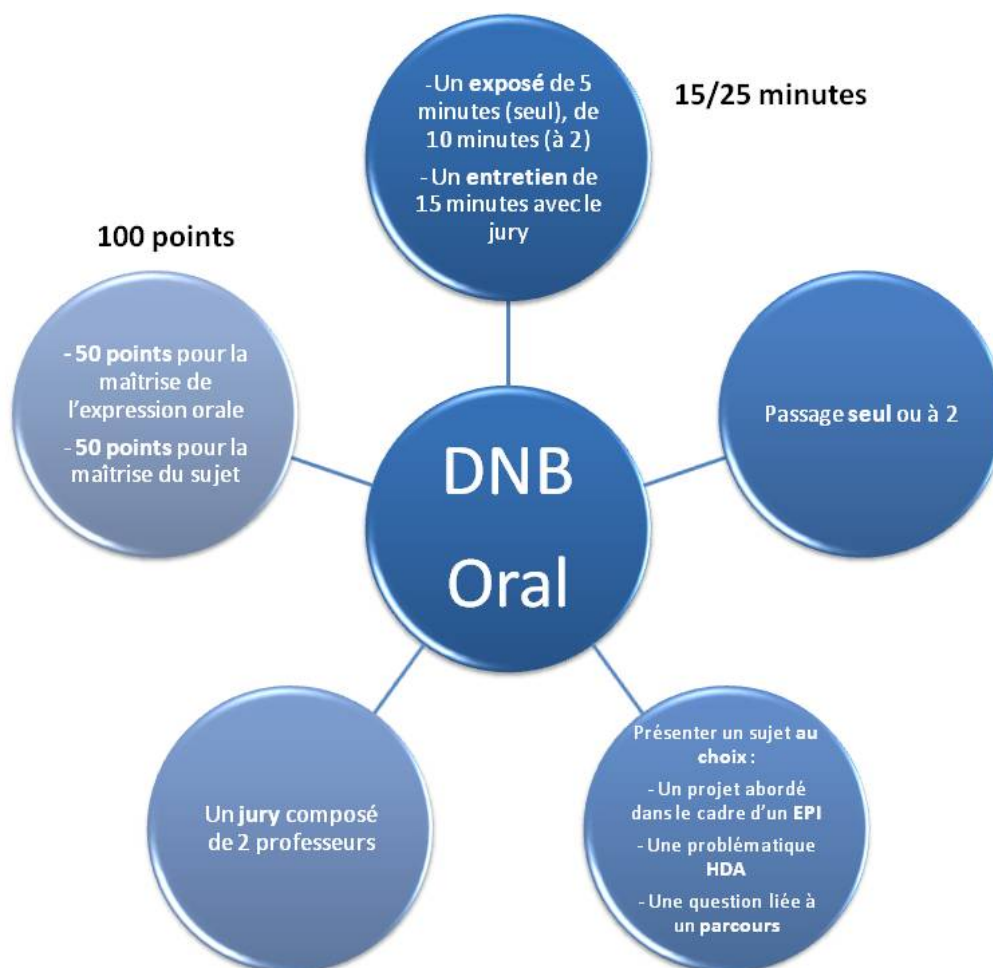
- travail sur la posture, la diction et la voix, gestion du temps
- Aide au choix du parcours / EPI ou HDA et à l'élaboration de son sujet
- Assistance à la réalisation d'un diaporama

- Oral blanc : **mercredi 18 mai**
- Oral DNB : **mercredi 15 juin**



L'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés au cours des **Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI)** du cycle 4, l'une des problématiques de l'enseignement de l'**Histoire Des Arts (HDA)** ou dans le cadre de l'un des **parcours éducatifs** (parcours Avenir, parcours Citoyen, parcours d'Education Artistique et Culturelle, parcours Educatif de Santé) qu'il a suivis. Si l'exposé doit s'insérer dans un parcours, il peut aussi en solliciter plusieurs.

Cette épreuve orale est une soutenance : elle n'a pas pour objet **d'évaluer** le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais **sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne**, les **compétences et connaissances** qu'il a acquises grâce à ce projet, notamment dans les domaines 1, 2, 3 du socle commun et, selon la nature du projet, les contenus plus spécifiques des domaines 4 et 5.



# L'Enseignement de Pratique Interdisciplinaire (EPI)



Liste des EPI réalisés dans le cadre de ma scolarité au collège :

| EPI  | Ce que j'ai fait, ce que j'ai appris... |
|--|---|
| 5 <sup>ème</sup><br>Les grandes explorations |   |
|  |   |

# L'Histoire des Arts (HDA)

Enseignement de culture artistique transversal et codisciplinaire, **l'histoire des arts**, au cycle 4, contribue à donner à tous les élèves une conscience commune, celle d'appartenir à une histoire des cultures et des civilisations, inscrite dans les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts travaille à en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.

L'histoire des arts est enseignée dans le cadre :

- des enseignements des **arts plastiques et d'éducation musicale** ;
- de **l'histoire et de la géographie**, non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie ;
- du **français**, en s'appuyant notamment sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle ;
- des **langues vivantes**, dont elle enrichit à la fois la dimension culturelle et le lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions.

Y prennent part, autant que possible, les disciplines **scientifiques** (mathématiques, physique - chimie, sciences de la vie et de la Terre) et la **technologie** ainsi que **l'éducation physique et sportive**. La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets.

L'enseignement d'HDA doit contribuer à répondre à une ou plusieurs problématiques posées autour d'une œuvre phare.

Liste des problématiques HDA travaillées au collège :

| Problématiques<br>(et entrée du programme)   | Œuvres phares                        | Œuvres connexes travaillées dans les disciplines |
|--|--------------------------------------|--|
| Sommes-nous libres de consommer ?<br><br><i>Les arts à l'ère de la consommation de masse</i>   | <i>Happiness,</i><br>Steve Cuts      |  |
| Comment l'artiste peut-il partager sa perception du paysage avec le spectateur ?<br><br><i>De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)</i> | <i>Les nymphéas,</i><br>Claude Monet |  |

# Les parcours éducatifs

Qu'est-ce qu'un parcours ?



Les parcours éducatifs sont inscrits dans la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013.

**Un parcours est un cheminement guidé et progressif** qui offre à chacun la possibilité, par la découverte et l'expérimentation, de mobiliser, développer et renforcer ses compétences.

**Les parcours éducatifs permettent l'articulation entre les enseignements et activités réalisés dans le cadre de la classe (sorties scolaires, projets,..) et les actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire** (ateliers ou activités sportives par exemple).

Les élèves construisent des compétences et acquièrent des connaissances en fonction des expériences, des rencontres et des projets auxquels ils participent.

**Une évaluation est possible lors de l'épreuve orale du DNB.**

**Quatre parcours** sont réalisés au cours de la scolarité en collège et pour chacun d'entre eux, **un professeur est référent**

- parcours avenir ;
- parcours d'éducation artistique et culturelle ;
- parcours citoyen ;
- parcours santé.

Fondés sur une démarche de projet, ces parcours doivent s'installer sur la durée, **non pas seulement annuelle**, mais bien au-delà, à minima sur l'ensemble de la scolarité obligatoire et plus généralement jusqu'à la fin du lycée.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <h1>Les parcours éducatifs de l'élève</h1>         | <b>3 TEMPS</b>   | <b>3 PRINCIPES</b>   | <b>3 MODALITÉS</b>  |
|  | <b>Scolaire</b><br><i>de la maternelle au lycée</i><br>enseignements disciplinaires et transversaux  | <b>Continuité</b><br>Entre les cycles d'enseignement et progressivité des apprentissages       | <b>Les enseignements</b><br>Objectifs de formation, compétences, connaissances, socle commun  |
|  | <b>Périscolaire</b><br>Ateliers, projets, actions...<br>menés par des enseignants et/ou des intervenants   | <b>Cohérence</b><br>Articulation entre enseignements projets, actions menées,...               | <b>Les projets</b><br>Autonomies, pratiques   |
|  | <b>Extrascolaire</b><br>Expériences personnelles vécues par l'élève.<br>Actions éducatives menées par des partenaires  | <b>Équité territoriale</b><br>Environnement de l'établissement et propositions des partenaires | <b>Les partenariats</b><br>Professionnels/familles<br>Rencontres, découvertes   |
|  | <p>► Mettre en œuvre au bénéfice de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.</p>  |  |   |
| <b>Santé</b>                                       | <b>Les enseignants, les intervenants, les adultes</b><br>accompagnent, aident l'élève dans ses apprentissages et dans la mise en œuvre des projets. Ils guident sa réflexivité par un questionnement adapté. | <b>L'ÉLÈVE</b>   |   |
| <b>Avenir</b>                                      |  | Apprend à ...<br>Est capable de ...<br>Connait...  | ... rend compte<br>... mesure les progrès réalisés<br>... identifie ses points forts/faiblesses<br>Observe, recherche, agit...<br>Témoigne, exprime...<br>Porte un regard critique.<br>Coopère, collabore,... |
| <b>Citoyen</b>                                     |  | Prend conscience,<br>Fait des liens,<br>Donne du sens,<br>Comprend,                            |   |
| <b>EAC</b><br>(éducation artistique et culturelle) |  |  |   |

Retrouvez toutes les informations sur les parcours sur le site public d'e-lyco du collège :

● ● ● COLLÈGE LA VILLE AUX ROSES  
CHATEAUBRIANT (44)

The screenshot shows the website interface for Collège La Ville Aux Roses. At the top, there is a dark blue navigation bar with 'Accueil' and 'Menu' icons. Below this, a 'CONTACT' box provides the college's address and phone number. A sidebar menu is open, listing various categories: 'Actualités', 'Informations pratiques', 'Présentation du collège', 'Disciplines', 'Les parcours' (circled in blue), 'Orientation', 'Soutenance orale du DNB', and 'Assistance comptes e-lyco'. At the bottom, a banner reads 'L'actualité collège et UNSS'.

# Le parcours AVENIR

Le parcours individuel, d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel prend l'appellation "parcours Avenir". Il s'adresse à tous les élèves du second degré de l'enseignement scolaire, de la classe de sixième de collège à la classe de terminale du lycée général, technologique et professionnel.

**Pour l'élève, la mise en œuvre du parcours poursuit trois objectifs :**

- lui permettre de **DÉCOUVRIR le monde économique et professionnel** ;
- lui permettre de **DÉVELOPPER son sens de l'engagement et de l'initiative** ;
- lui permettre d'**ÉLABORER son projet d'orientation, scolaire et professionnelle**.

**► Exemples d'actions mises en place dans l'établissement :**

- Stage d'observation en 3<sup>ème</sup>
- « Cordées de la Réussite » (rencontres avec professionnels – visites d'école) - 3<sup>ème</sup>
- Mini-stage en Lycée -3<sup>ème</sup>
- Rencontres de professionnels (ADECCO, métiers de l'armée, tétrapack)
- .....
- .....
- .....

**► Tes actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire :**

- .....
- .....
- .....
- .....

**Questions pour la soutenance :**

|   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Comment mes recherches et mes observations du monde professionnel ont permis d'affiner mon projet d'orientation ? | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras sur les enseignements, les activités, actions menées au collège depuis la 6e mais aussi sur ta propre expérience.  |
| <input type="checkbox"/> 2. En quoi la connaissance de mes atouts et de mes faiblesses guide mon choix d'orientation ?                        | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras notamment sur ta connaissance de tes qualités personnelles, tes compétences, tes souhaits et envies, tes observations faites durant le stage en entreprise et sur le bilan que tu en tires (déception, confirmation d'orientation...). |



## Le parcours d'Éducation artistique et Culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle vise à donner à tous les élèves **un égal accès à l'art et à la culture**. Il favorise l'**acquisition d'une culture personnelle dans les domaines des arts et du patrimoine**. Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

- des **rencontres** avec des artistes et des œuvres ;
- des **pratiques** individuelles et collectives dans différents domaines artistiques ;
- des **connaissances** qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

**Les principaux objectifs du parcours sont :**

- **diversifier et élargir** les domaines artistiques abordés à l'École (théâtre, peinture, musique, ...) ;
- **articuler** les différents temps éducatifs et en tirer parti (projet long comme les expositions du CDI, rencontre avec un auteur à la médiathèque sur 1 heure, ...);
- **donner sens** et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part (tisser des liens entre les actions pour construire sa propre expérience).

► **Exemples d'actions mises en place dans l'établissement :**

- Expositions de l'artothèque au CDI
- Collège au cinéma
- Prix des incorruptibles en 6<sup>ème</sup>
- Parcours Histoire des arts
- Ateliers : classe orchestre, théâtre, dessin, ...
- Projet « T au théâtre » avec visite du Théâtre de Verre, pièces : « Les 50 », « Un furieux désir de bonheur », « Joueurs »,
- Visite du Mémorial de Caen et de la carrière des Fusillés de Châteaubriant.
- Projet interdegré : « Moi tout seul nous ensemble », en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes, avec la pièce « Pas au tableau » d'Ambra Senatore et la danseuse Nolwenn Ferry
- .....
- .....

► **Tes actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire :**

- .....
- .....
- .....

**Questions pour la soutenance :**

|  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. <i>Comment mes différentes expériences artistiques et culturelles me permettent-elles de devenir un amateur averti ?</i> | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras sur les enseignements, les activités, ateliers et visites menés au collège mais aussi sur ta propre expérience. |
| <input type="checkbox"/> 2. <i>Comment une rencontre ou une pratique artistique régulière me permet-elle de mieux comprendre une œuvre d'art ?</i>   |  |

# Le parcours CITOYEN

Parcours éducatif de l'école élémentaire à la terminale, le parcours citoyen se construit sur l'enseignement moral et civique mais aussi à partir d'actions multiples proposées au collège, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>.

Les connaissances acquises tout au long de ce parcours sont variées. Il s'agit d'abord de connaître et comprendre **les valeurs de la République**. Elles comprennent aussi l'éducation aux médias et à l'information, nécessaire pour développer **une connaissance critique de l'information**, décrypter l'image, apprendre à se construire une opinion. La conscience citoyenne et **la culture de l'engagement**, également liées au parcours citoyen, se construisent par l'éducation à l'environnement et au développement durable. Enfin, il y a la découverte de la Défense qui a pour objet de **renforcer le lien armée-Nation** tout en sensibilisant la jeunesse à son devoir de défense.

**Le « parcours citoyen » a pour objectifs :**

- connaître les valeurs de la République ;
- devenir des citoyens responsables et libres ;
- contribuer au domaine 3 du socle commun, « la formation de la personne et du citoyen ».

**► Exemples d'actions mises en place dans l'établissement :**

- Action de solidarité en 5<sup>ème</sup> (collecte dons remis aux Restos du Coeur et/ou la Croix rouge)
- Être délégué de classe - tous niveaux
- Conseil de la Vie Collégienne (CVC) tous niveaux;
- Formation ASSEC (assistant de sécurité) – tous niveaux
- Médiation par les pairs – tous niveaux
- Tous égaux « égalité filles – garçons, parlons-en ! » exposition au CDI
- .....
- .....

**► Tes actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire :**

- .....
- .....
- .....

**Questions pour la soutenance :**

|  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1. En quoi mes expériences au collège me permettent d'être un citoyen en devenir ?                    | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras sur les enseignements, les activités, éventuellement les responsabilités que tu as eues au collège mais aussi sur ta propre expérience. |
| <input type="checkbox"/> 2. Comment les expériences et activités proposées permettent aux collégiens de mieux vivre ensemble ? | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras sur les enseignements, les activités et actions menées au collège depuis la 6e mais aussi sur ta propre expérience.                     |

## Le parcours éducatif de santé

Enjeu primordial au sein du système éducatif, la **santé**, physique et psychique, le **bien-être** au sein de l'établissement sont des éléments essentiels de l'éducation de tous les enfants et adolescents. Ils favorisent leur réussite éducative.

La promotion de la santé en milieu scolaire constitue l'un des meilleurs leviers pour améliorer le bien-être et réduire les inégalités qui s'installent très précocement, en intervenant au moment où se développent les compétences et les connaissances utiles tout au long de la vie.

**Le parcours éducatif de santé est organisé autour de trois axes :**

- un axe d'**éducation à la santé** qui décrit les compétences à acquérir à chacune des étapes de la scolarité afin de permettre à chaque futur citoyen de faire des choix éclairés en matière de santé ;
- un axe de **prévention** qui présente les actions centrées sur une ou plusieurs problématiques de santé prioritaires ayant des dimensions éducatives et sociales : conduites addictives, alimentation et activité physique, vaccination, contraception, protection de l'enfance par exemple ;
- un axe de **protection** de la santé qui intègre des démarches liées à la protection de la santé des élèves mises en œuvre dans l'école et l'établissement dans le but d'offrir aux élèves l'environnement le plus favorable possible à leur santé et à leur bien-être.

Au sein des écoles et établissements scolaires, l'ensemble de ces actions de prévention, d'information, de visites médicales et de dépistage s'organise au bénéfice de chaque élève pour former un parcours éducatif de santé.

► **Exemples d'actions mises en place dans l'établissement :**

- Bilan infirmiers – 6<sup>ème</sup>
- Interventions « hygiène de vie » - 6<sup>ème</sup>
- L'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle - de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>
- Formation PSC1 « Prévention et secours civiques de niveau 1 » - 3<sup>ème</sup>
- ASSR 1 et 2
- Une séance de sensibilisation sur les conséquences des écrans et du manque de sommeil par des étudiants en soins infirmiers (IFSI de Châteaubriant)
- .....
- .....

► **Tes actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire :**

- Sport et Santé (activités scolaires et extrascolaires) – tous niveaux
- .....
- .....

**Questions pour la soutenance :**

|   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <i>En quoi mon mode de vie a un impact sur ma santé et/ou celle des autres ?</i> | Pour construire ton exposé, tu t'appuieras sur les enseignements, les activités, actions menées au collège depuis la 6e mais aussi sur ta propre expérience. |
|---|--|

# Critères d'évaluation

| Maîtrise   | I<br>n<br>s<br>u<br>f<br>f<br>i<br>s<br>a<br>n<br>t<br>e | F<br>r<br>a<br>g<br>i<br>l<br>e | S<br>a<br>t<br>i<br>s<br>f<br>a<br>i<br>s<br>a<br>n<br>t<br>e | T<br>r<br>è<br>s<br>b<br>i<br>e<br>n |     |
|--|--|---------------------------------|---|--------------------------------------|-----|
|  | 0-2  | 3-5                             | 6-8   | 9-10                                 |     |
| <b>Maîtrise de l'expression orale</b>  |  |                                 |   |                                      |     |
| Je sais m'exprimer clairement, de façon fluide et sans tics de langage, sans lire ni réciter.  |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je sais construire correctement mes phrases (phrases complètes).   |  |                                 |   |                                      | /10 |
| J'utilise un vocabulaire riche, varié et adapté.   |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je sais utiliser le temps imparti pour mon exposé.   |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je sais adapter ma posture à la situation (regard, se déplacer, mains dans les poches...).   |  |                                 |   |                                      | /10 |
|  | /50  |                                 |   |                                      |     |
| <b>Maîtrise du sujet présenté</b>  |  |                                 |   |                                      |     |
| Je construis mon exposé et j'annonce mon plan (introduction, parties, conclusion), je cite mes sources si je m'appuie sur des documents étudiés en dehors des cours.   |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je suis capable de répondre de façon pertinente aux questions que l'on me pose.  |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je suis capable d'exprimer ce que j'ai appris et les obstacles que j'ai rencontrés.  |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je sais présenter et décrire clairement le projet : sujet, objectifs, déroulé et étapes, actions et activités présentées.  |  |                                 |   |                                      | /10 |
| Je sais raisonner, justifier ma démarche et les choix effectués.   |  |                                 |   |                                      | /10 |
|  | /50  |                                 |   |                                      |     |
| <b>Valorisation ( ≤ 4 points )</b>   |  |                                 |   |                                      |     |
| Le jury pourra valoriser les points suivants :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des outils numériques</li> <li>- L'originalité de la présentation orale</li> <li>- La qualité des supports présentés</li> <li>- L'oral en langue étrangère (5mn maximum)</li> </ul> |  |                                 |   |                                      |     |
| <b>Total</b>   | <b>/100</b>  |                                 |   |                                      |     |